

勵馨基金會執行長紀惠容專訪

27年堅持公義，翻轉性侵、家暴受害人命運

文 / 蘇湘雲

很多事情看起來無望、很難克服，
因為有信念，知道往哪個目標前進，
就不會放棄。

—紀惠容

從拯救遭受性剝削的孩子，到為家暴、性侵受害人爭取司法正義，乃至「臺灣女兒節」倡議，都可以看到勵馨基金會執行長紀惠容勇闖第一線，努力翻轉性別、社會不公義的身影，27年來，她與勵馨團隊並肩作戰，靠著強大信念前進，終於看到臺灣社會出現改變的曙光。

財團法人勵馨社會福利事業基金會（以下簡稱勵馨基金會）執行長紀惠容過去曾學音樂、當過報社記者，專跑社會運動路線。27年前，應勵馨基金會前執行長梁望惠邀請，加入勵

馨基金會團隊，一頭栽進社福、婦運領域，為翻轉性侵、家暴受害者命運、打破舊有陳腐觀念而努力至今。

過去歷練 都是祝福

紀惠容聊起以前學音樂、當記者經歷，直說：「這都是祝福！」像拯救受性剝削的孩子、推行《兒少性交易防制條例》（現已更名為《兒童及少年性剝削防制條例》）過程，她與勵馨團隊在街頭演行動劇，喚醒了社會大眾覺醒，或請音樂創作人陳

明章創作〈伊是咱的寶貝〉，都是受過去藝術背景啓發，當音樂、藝術與戲劇和政策倡議結合，力量也就更無遠弗屆。

從紀惠容言談間，可以感受到她的感性與內心柔軟的一面，但一分析事情，卻是一針見血，理性且重邏輯。她說，這是源於擔任記者時所受的訓練，記者是份講求理性的工作，且膽識會受到很大訓練，也需要接觸許多議題。進入社福領域，有了過去媒體經驗，便更能從不同角度思考政策倡議策略。

性侵定義 逐漸改變

近30年來，在紀惠容、勵馨團隊與許多社福團體、民間力量的不斷推動下，臺灣社會許多觀念都在改變，法律制定與政府資源、網絡連結也逐漸到位。紀惠容舉例，像對於性侵的認定就有很大的不同，以前是要「反抗到底、抵死抵抗，才算性侵」，到現在法令《性侵害犯罪防治法》是只要性行為「違反其意願」，就符合性侵定義，這是很大的轉變。

另一方面，以前女性遭受性侵，就會有人指責「妳為什麼赴約？為什麼穿那麼短？」或質疑「妳和他不是男女朋友嗎？不是很親密嗎？為什麼會發生性侵？」現在越來越多人從「no means no」轉而認同「only yes means yes」，也就是說當女性赴約、穿得很辣、很性感，只要她沒有明確說願意有性行為，即便剛開始有些親密動作，甚至脫衣服脫到一半，中途反悔了，另一方也不能硬上，性侵認定關鍵點逐漸聚焦於「女性不願意發生性行為？」。而這些觀念的翻轉，都

是勵馨與相關婦女團體一步一腳印努力出來的成果。

紀惠容認為，目前對性侵的判定，是要求女性一定要明確拒絕，否則就是默許，這並不合理，真正尊重身體自主權的做法是兩方都得說「Yes」，只要一方沒有說「Yes」，都不可自認對方同意有性行為而霸王硬上弓，這叫「積極同意權」，目前這部份還沒列入法條，這也是未來勵馨要努力的方向之一。

政府部門動起來 資源逐漸到位

一路觀察下來，對於政府態度的轉變，紀惠容也是深表肯定。她說，過去原本沒有《性侵害犯罪防治法》，自彭婉如事件後，法案快速通過，不過卻沒有相關配套措施，到現在，性侵受害者至少有12次心理諮商補助，也有法律協助、就業輔導等資源，加上各直轄市、縣市政府陸續成立「家庭暴力及性侵害防治中心」，資源逐漸到位。



勵馨基金會的裝置藝術——下一個是誰（作者：風鈴），呈現家暴受害的種種苦難。

當社會大眾的觀念出現改變，政府部門也開始意識到，性侵與家暴防治工作不只是社福單位的責任，還需要跨部會網絡連結，包括警政、司法、社政、教育與勞動部等也都要參與其中，才能真正幫助受害者與受害者家庭，在這樣的思維下，網絡成員常需要開會、討論，中央政府便成立了「家庭暴力及性侵防治推動小組」，負責統合各部會資源，讓資源運用獲得最大效益。

在幫性侵、家暴受害人爭取司法正義的過程中，紀惠容常遇到許多挫折，像有些法官、檢察官便非常缺乏性別意識。舉例來說，曾有一位外勞求助，控訴加害人強迫舌吻，卻遭檢察官質疑：「當時怎不咬斷對方舌頭？」因而判定不起訴。紀惠容很氣憤地和記者說：「如果是妳，妳敢咬斷對方舌頭嗎？」不少檢查官、法官無法體會受害者的脆弱處境，且這樣的案例屢見不鮮。

紀惠容也發現，目前性侵受害者很少取得司法正義，多數到檢察官手裡，就被打回票，只有不到一半獲得起訴，定罪者更少，起訴案件中只有



紀惠容（中）參與多項社運、婦運活動，她總站在第一線，守護性侵、家暴受害者。

約十分之一定罪，造成這現象很大一部份原因是在於法界中很多人沒有性別概念。紀惠容指出，為了改變這種現象，勵馨基金會與數個婦女團體組成了「性別司改聯盟」，期待民間與政府力量合作，一起幫助性侵受害者獲得司法支持與協助。

透過戲劇 療癒受創心靈

性侵受害者不僅需要司法上的支持，由於身心受到嚴重創傷，更需要大量的陪伴與醫治，這段復原歷程，紀惠容看在眼裡，有說不盡的心疼。她說，性侵受害者的復原歷程常耗時許久，如蝸牛爬步，起起伏伏，最快也要兩、三年，光靠12次心理諮商並不足夠。因此勵馨幫助這些受害者成立自助團體「光腳的愛麗絲」劇團，成員中有人曾遭受性侵、家暴，或者對這議題有興趣的人也可加入。劇團導演Josephine有心理諮商專業背景，透過戲劇「一人一故事」的方式，陪伴成員走過復原歷程。

看著性侵、家暴受害者相互陪伴，從戲劇得到療癒的力量，甚至有不少人在復原後勇敢站上舞台，成為政策倡議者，紀惠容內心充滿感動。她說，看到劇團成員從「Victim」（受害者）轉變成「Survivor」（倖存者），後來成為「Advocater」（倡議者），一路走來真的很不容易，為她們感到十分驕傲。

臺灣女兒節 鼓勵女孩展翅高飛

勵馨基金會團隊在幫助性侵、家暴弱勢女性時，也深深感受到臺灣女性的價值與地位長時間受到貶抑，整體社會投資在男孩身上的資源



勵馨基金會主辦「Formosa女兒獎」，期待更多臺灣女孩發展潛能，振翅高飛。

比女孩多，因為這樣的觀察，紀惠容與勵馨團隊20年前即開始推展「臺灣女兒節」概念。

紀惠容說，剛開始只以快閃方式推廣「臺灣女兒節」，到了2012年，聯合國也訂出「國際女孩日」，訴求是希望各國政府多投資於女孩，並給女孩公平發展的機會，而「投資女孩正是幫助未來女性脫貧重要策略」。這理念與勵馨基金會不謀而合，「臺灣女兒節」從此獲得更多迴響，像「Formosa女兒獎」、「女兒工作日」與「女兒學習之旅」等，都展現出女孩多元樣貌與各項潛力。

以「Formosa女兒獎」來說，獎項包含「數理科技」、「勇氣冒險」、「社群經營」、「特殊創作」與「體能運動」等五大獎項，鼓勵女孩突破

性別限制，充分展現潛能，幫助臺灣女孩擁有更多發光、發熱機會。

期許政府、民間攜手 投入更多資源

無論是守護性侵、家暴受害者，或推廣「臺灣女兒節」、破除性別迷思，臺灣社會都還有很長一段路要走。紀惠容期待政府、民間進一步合作，投注更多資源、人力，陪伴性侵、家暴受害者掙脫枷鎖，重新獲得力量，每個臺灣女孩也都有能力展翅高飛，在不同領域嶄露頭角，獲得更多肯定。MOHW



特別誌謝

勵馨基金會執行長 紀惠容